

l'iber - museo de los soldaditos de plomo

LOCALIDAD:
VALENCIA

TIPOLOGÍA:
MONOGRÁFICO



LAS MINIATURAS DE LA HISTORIA DE LA MILICIA EN UNA EXPOSICIÓN DE HASTA 60.000 PIEZAS

El Museo de los Soldaditos de Plomo echa a andar con una gran exposición de sesenta mil piezas, en su recorrido a través de la Historia de la milicia y utilizando pequeñas figuras del plomo, estaño y antimonio

El Museo de los Soldaditos de Plomo (L'IBER) de Valencia, inaugurado en mayo de 2007, recorre el devenir de la humanidad a través de la historia de la milicia, personificada en pequeñas figuras de plomo, estaño y antimonio. El Museo ha abierto sus puertas con una sala de conferencias y otras nueve salas más de exposición, mostrando tan solo una pequeña parte de su colección. Aún así hablamos de sesenta mil piezas distribuidas en nueve salas temáticas: "Prehistoria", "Antigüedad 1", "Antigüedad 2", "Almansa", "Abrazo de Vergara", "Victoria Eugenia", "Colecciones Valencianas", "Tirant" y "Vidas Cotidianas".

La exposición se inicia con una magnífica serie de guardias españolas que nos

adentra en un recorrido por la Historia de nuestro país a través de las guardias personales de los jefes de Estado españoles, desde Felipe III hasta Juan Carlos I. Una serie que, dada su magnitud, se ha tenido que repartir por diferentes estancias. Así, en las vitrinas de la sala "Almansa" se alinean guardias españolas hasta Carlos V, mientras que en la bautizada como "Victoria Eugenia" lo hacen las de Fernando VII hasta Alfonso XIII.

Por otra parte, la Cultura y la Historia valenciana tienen especial protagonismo en el museo. Muestra de ello son las salas "Tirant" y "Almansa". En la primera se reproduce al detalle el torneo de Tirant lo Blanch en Inglaterra, aunque con una pe-

queña licencia histórica por parte del museo. En esta ocasión, los caballeros que participan en la justa junto al héroe de la novela de Martorell pertenecen a grandes linajes valencianos y sus armas se corresponden con las citadas en el Llibre del Repartiment de la época de Jaume I.

La segunda recrea la Batalla de Almansa, en un particular homenaje a nuestra historia cuando se cumple el tercer centenario del hecho histórico que supuso el fin de la Valencia Foral.

Para la recreación de esta batalla, cerca de 10.000 soldaditos de plomo se enfrentan en una réplica fidedigna de los campos de Almansa. Otra de las salas nos traslada en el tiempo más de un siglo

Datos de interés

Año de fundación: 2007
 Director: Alejandro Noguera
 Titularidad: Privado.

Dirección:
 C/ Caballeros 20 y 22
 Valencia (Valencia)
 Teléfono: 963 919 811

@: www.museoliber.org
infor@museoliber.org

Horario: De martes a sábado, de 11.00 a 14.00, y de 16.00 a 19.00; Domingos, sólo mañanas, de 11.00 a 14.00.
 Lunes cerrado.

Entradas: 4 euros. Descuentos del 30% a grupos de 10 o más personas.



Opened last May, the L'IBER Tin Soldier Museum in Valencia examines human evolution by re-acting famous military events throughout history, using small figures made from lead, tin and antimony. The museum boasts a conference room and nine other exhibition halls, showing just a tiny part of its collection. Still, the museum boasts 60,000 pieces which are distributed throughout several themed rooms including: "Prehistory", "The Olden Days 1", "The Olden Days 2", "Almansa", "Abrazo de Vergara", "Victoria Eugenia", "Valencia Collections", "Tirant" and "Daily Life".

En la página anterior:

a) Reproducción de la emblemática Batalla de Almansa.

En esta página:
 b) Escena de la sala "Vida Cotidiana", que alberga reproducciones, en su mayoría ambientadas en la Francia de principios del siglo XX.

c) Batalla entre romanos y tropas de cartagineses

d) Fachada del edificio del museo, en pleno centro histórico de la ciudad de Valencia.



y recrea otro gran episodio de la historia de España. En esta ocasión reproduce el "Abrazo de Vergara" entre los generales Maroto y Espartero, símbolo del final de la primera Guerra carlista.

Actualmente, existen otras dos versiones de esta escena en España -en el Museo del Ejército de Madrid y en el Museo de Montjuic de Barcelona-, pero sólo la del museo de L'IBER está completa y en ella llama especialmente la atención la fiel reproducción de las unidades representadas, así como de sus uniformes.

Por otra parte, y no tan vinculado ya a los grandes hechos históricos de España, encontramos la sala "Colecciones Valencianas", dedicada a artistas valencianos como Vicente Juliá, alias Chauve, Vicente Mallol o Ángel Comes, cuya fábrica de Burjassot (Alymer) fue considerada como la más importante de España, y quizás del mundo, en cuanto a producción y catálogo de soldaditos de plomo.

En cuanto a los orígenes del hombre y las primeras civilizaciones, pueden estudiarse en las salas de Prehistoria y Antigüedad. La

primera comprende desde el Jurásico hasta el Paleolítico y entre las escenas representadas destacan una caza de un mamut y otra de caballos, inspirada ésta en el arte rupestre levantino. Concretamente, se ha extraído de una pintura rupestre localizada en la comarca del Maestrazgo.

Vida cotidiana, fundida en plomo

Finalmente, la exposición incluye también curiosas piezas y conjuntos que nada tienen que ver con el carácter militar, ya que la denominación de soldaditos

de plomo abarca asimismo las miniaturas de plomo de carácter civil.

De esta manera, la sala bautizada como "Vida cotidiana" alberga pequeñas escenas del día a día, la mayoría ambientadas en la Francia de principios del siglo XX. En ella se pueden contemplar, entre otras curiosidades, juegos de figuras que escenifican acciones tan cotidianas como la compra de un libro, una visita al dentista, los diferentes oficios, una serie sobre la historia de la moda e incluso conocidos personajes de los cómics de la época.