

## museo catedralicio de valencia

LOCALIDAD:  
**VALENCIA**

TIPOLOGÍA:  
ARTE SACRO

# Algunas de las piezas del arte sacro con más raigambre

La Catedral de Valencia es el marco incomparable en el que se muestran obras de arte, en su mayoría restauradas y recuperadas para la archidiócesis

Enrique Reig Casanova, el arzobispo de Valencia en 1923, creó el Museo Arqueológico Diocesano, con sede en el Palacio Arzobispal. El objetivo era bien claro: reunir y exponer aquellas piezas de interés artístico que estaban apartadas del culto y conservadas en malas condiciones en las parroquias de la diócesis. Esta colección sufrió un serio deterioro en el incendio del Palacio el 21 de julio de 1936.

Habrà que esperar al año 1966 cuando el arzobispo Marcelino Olaechea Loizaga dispuso que se reunieran las piezas salvadas de este museo con las del Museo Catedralicio iniciado en 1954, construyéndose para ello un edificio anejo a la Catedral.

En los últimos años se han ido restaurando muchas piezas que no estaban en condiciones de ser expuestas y, en el año 1999, se inauguró una nueva instalación del museo en el mismo



edificio, con entrada desde el interior del templo.

La Catedral de Valencia se construyó entre los siglos XIII y XV, con añadidos posteriores como la puerta principal, popularmente conocida como "La puerta de los hierros", del siglo XVIII. Por otra parte, "La puerta de la Almoina" es de estilo románico tardío (s.XIII) y "La puerta de los Apóstoles", del siglo XIV. La gran torre campanario, llamada "El Micalet" se levantó en el siglo XV y desde su terraza se contempla un gran panorama de la ciudad. En el interior destacan el "cimbo-

rio" gótico (s. XIV-XV) y las amplias naves ojivales.

La catedral sufrió una profunda transformación en el siglo XVIII para acomodarse al gusto de la Ilustración y fue reprimada en gran parte en su primitivo estilo gótico entre los años 1970 y 1982.

Toda la catedral es un vasto espacio expositivo donde se pueden contemplar importantes obras de arte, especialmente pinturas como los retablos de San Miguel y de San Dionisio y Santa Margarita (de finales del siglo XV), el retablo mayor, obra cumbre de Her-

### Datos de interés

Año de fundación: 1966  
Director: Jaime Sancho Andreu  
Titularidad: Arzobispado de Valencia y Catedral Metropolitana de Valencia. Sistema Valenciano de Museos.

Dirección:  
Plaza de la Reina s/n  
Valencia (Valencia)  
Teléfono: 963 91 81 27  
@: [www.catedraldevalencia.es](http://www.catedraldevalencia.es)

Horario: Del 20 de marzo al 31 de octubre: de lunes a sábado (10 a 18'30 h) y domingos y festivos (14 a 18'30 h). Del 1 de noviembre al 19 de marzo: de lunes a sábado (10 a 17'30 h) y domingos y festivos, la catedral estará cerrada desde las 14'00 horas a las 17'00 h

Entradas: La entrada incluye la visita a la catedral con audio-guía. Individual: 3'50 euros. Grupos: 2'80 euros.



En la página anterior, de arriba a abajo:  
**a)** Entrada de la Catedral y Museo por la plaza de la Reina. Puerta de los hierros. Honrad Rudolf (s.XVIII). Estilo barroco;

En esta página:

- c)** Angel Custodio del Reino de Valencia de Juan de Juanes (s.XVI) y  
**b)** San Clemente y Santa Marta de Golçal Peris (s.XV) Escuela valenciana. Gótico internacional

mart "San Ildefonso" y Maestro de Bonastre " La transfiguración", etcétera.

En una segunda sala se muestra todo el arte del Renacimiento con tablas de Paolo da San Leocadio (Adoración de los pastores), Rodrigo de Osona (San Dionisio), Maestro de Alzira (Coronación de espinas), Vicente Masip (Nacimiento y resurrección de cristo), entre otros. La parte del Museo Catedralicio Diocesano dedicada al arte Manierista y Barroco muestra obras de Hermando Yáñez de la Almedina (Lamentaciones sobre cristo muerto), Juan de Juanes (Angel custodio del reino de valencia, Salvador Eucarístico), y el Maestro de Alzira "Santos Vicentes".

La sala dedicada a la Orfebrería muestra la custodia procesional, terminada en el año 1954, vasos sagrados e imágenes relicario en plata de la virgen (s. XIV) y de San Pedro (s.XV), así como dos pinturas de José Vergara (Descendimiento de la Cruz) y de Vicente López (Adoración de los Pastores).

Por último, la Capilla de San Francisco de Borja incluye lo grandes lienzos de Mariano Salvador Maella "La conversión de San Francisco de Borja" y Francisco de Goya "San Francisco de Borja despidiéndose de sus hijos y San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo impenitente", del siglo XVIII.



mentales para la historia del arte en Valencia, especialmente la serie de tablas de los siglos XV y XVI retiradas del culto en la remodelación academicista de la catedral en el siglo XVIII y consta de cinco salas. La primera de estas salas expo-

ne escultura y pintura góticas, con las imágenes originales de la Puerta de los Apóstoles (s.XIV), relieve de la Asunción de la Virgen de Alejo de Vahía, tablas de Marçal de Sax "Duda de Santo Tomás", Joan Reixac "San Vicente Ferrer", Jaco-

Enrique Reig Casanova, the archbishop of Valencia in 1923, created the Cathedral Diocese Museum in order to bring together and exhibit pieces of artistic interest not used in worship and held in a poor state of repair in the parishes of the diocese. The five halls of the museum house pieces that are fundamental to the history of Valencia, especially the series of panels from the 15th and 16th centuries removed from worship during the academicist restructuring of the cathedral in the 18th century. The first hall contains gothic sculpture and paintings, with original images of the Door of the Apostles (16th century), a relief of the Assumption of the Virgin by Alejo de Vahía, panels by Marçal de Sax (The Doubt of Saint Thomas), Joan Reixac (Saint Vincent Ferrer), Jacomart (Saint Ildefonsus), Maestro de Bonastre (The Transfiguration), etc. In the second hall we can find Renaissance art with panels by Filippo Pablo de San Leocadio (Adoration of the Shepherds), Rodrigo de Osona (San Dionysius), Maestro de Alzira (Crown of Thorns), and Vicente Masip (Birth and Resurrection of Christ) among others. The part of the museum dedicated to mannerist and baroque art contains works by Hermando Yáñez de la Almedina (Lamentation over the Dead Christ), Juan de Juanes (Guardian Angel of the Kingdom of Valencia, Eucharist Saviour), and Maestro de Alzira (Saint Vincent and Saint Vincent Ferrer).